

BACH ORGEL

Drei Orgelkonzerte an der neuen Woehlorgel

Die schönsten Orgeln bleiben stumm, wenn sie nicht von meisterhaften Organisten im wahrsten Sinne des Wortes mit Händen und Füßen kraftvoll traktiert werden. Drei Ausnahme-Interpreten freuen sich auf ihre Begegnung mit der fantastischen Woehl-Orgel in Köln-Mülheim und haben rund um Bachs einzigartiges Orgelwerk beziehungsreiche Programme ersonnen, die außergewöhnlicher nicht sein könnten und bunte Facetten aus 400 Jahren abendländischer Orgel-Kompositionsgeschichte beleuchten.

SONNTAG, 30.10.2022 || 17:00 UHR || FRIEDENSKIRCHE KÖLN MÜLHEIM

EIN FESTE BURG

Werke von Carl Otto Nicolai, Johann Sebastian Bach und Edward Elgar
Henry Fairs, Orgel

MONTAG, 31.10.2022 || 20:00 UHR || FRIEDENSKIRCHE KÖLN MÜLHEIM

ÜBER B-A-C-H

Werke von Max Reger und anderen
Sebastian Heindl, Orgel

DIENSTAG, 01.11.2022 || 11:00 UHR || FRIEDENSKIRCHE KÖLN MÜLHEIM

BACH GOLDBERGVARATIONEN

Martin Schmeding, Orgel

Eintritt frei in alle drei Konzerte

Die Orgelkonzerte werden von der evangelischen Kirchengemeinde Mülheim am Rhein veranstaltet.



Liebe Bachfreunde,

Der begeisterte Zuspruch im letzten Jahr hat es bestätigt: Köln kann Bach! Und Bach geht immer! Freuen Sie sich nun also auf die Ausgabe BACH 2022. Es erwartet Sie ein Kaleidoskop Bachscher Musik mit bekannten und unbekannten, außergewöhnlichen und traditionellen Klängen. Der Bogen reicht vom Orgelrecital bis hin zu Kantaten-, Solo- und Gesprächskonzerten. Erleben Sie zudem im Gürzenich ein fantasievolles Beiprogramm, mit einer audiovisuellen Präsentation des Bachhauses Eisenach, mit Kurzkonzerten für Flöte solo oder einen magischen Tastenzauber, bei dem sich Mutige an Tasteninstrumenten der Bachzeit selbst ausprobieren können.

Christoph Spering, künstlerischer Leiter

Vorverkauf

bei KölnTicket, 0221-2801, www.koelnticket.de
Alle VVK-Preise sind Endpreise und OHNE Fahrausweis.
35 Euro (25 Euro) GeneralTicket für BACH @GÜRZENICH

Information und Kartenreservierung

www.bach-koeln.info und unter 01522 66 93 403

Spielorte:

St Ursula: Ursulaplatz 24, 50669 Köln
Friedenskirche Mülheim: Wallstr. 70, 51063 Köln
Gürzenich: Martinstr. 29-37, 50667 Köln
Kölner Philharmonie, Bischofsgartenstr. 1, 50667 Köln

Bitte beachten Sie die aktuellen Corona Schutzmaßnahmen!

BACH 2022 ist eine Veranstaltung in Zusammenarbeit von Musikforum e.V. und der evangelischen Kirchengemeinde Mülheim am Rhein.
Das Konzert in der Philharmonie ist eine Veranstaltung von KölnMusik



Chorus Musicus Köln
Das Neue Orchester
Christoph Spering

BACH 2022

KÖLN, 29. OKTOBER – 1. NOVEMBER

EIN BACH-FEST FÜR KÖLN

www.bach-koeln.info



Gefördert von

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



SAMSTAG, 29.10.22 || 20:00 UHR || ST. URSULA || ERÖFFNUNG

JAUCHZET

Suite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

Jauchzet Gott in allen Landen, Kantate BWV 51 (Fassung WFB)

Marie-Sophie Pollak, Sopran

Das Neue Orchester . Christoph Spering

Hymnischer kann eine Festival-Eröffnung kaum sein. Die umfangreiche dritte Orchestersuite kommt mit strahlend festlichen Klängen daher – aber auch mit dem berühmten Air. Die Sopran-Solo-Kantate wird in der Bearbeitung des ältesten Bach-Sohnes Wilhelm Friedemann Bach musiziert, die den jubelierenden Charakter des Werks mit dem Hinzufügen von Pauken und Trompeten unterstreicht.

20 Euro (15 Euro ermäßigt) im VVK und an der Abendkasse

SONNTAG, 30.10.22 || 17:00 UHR || ST. URSULA

ABENDLOB

Johann Sebastian Bach: Sinfonia D-Dur BWV 1045

Violinkonzert E-Dur BWV 1042

Suite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

Barockensemble des Neuen Rheinischen Kammerorchesters

Ariadne Daskalakis, Solo-Violine und Leitung

Die majestätische Sinfonia BWV 1045 zum Auftakt des Konzerts könnte glatt als Violinkonzert durchgehen. Möglicherweise war das Werk auch als solches gedacht, vielleicht aber auch als besonders virtuose Einleitung zu einer heute unbekannten Kantate. Virtuos bleibt es im Violinkonzert E-Dur mit einer atemberaubenden Solopartie und aufregenden formalen Experimenten im Verlauf der Sätze. Am Ende schließt sich der Kreis mit der fröhlich-festlichen Stimmung einer Orchestersuite von Johann Sebastian Bach.

Eintritt frei / um eine Spende wird gebeten

DIENSTAG, 01.11.2022 || 12:00 BIS 18:00 UHR || GÜRZENICH

BACH @GÜRZENICH

Ein ganzer Tag rund um und mit Musik von Johann Sebastian Bach

13:00 UHR

CHORAL GESPRÄCHSKONZERT I

Wachet auf ruft uns die Stimme, Kantate BWV 140

Johanna Kaldewei, Sopran

Georg Poplutz, Tenor

Tobias Berndt, Bass

Chorus Musicus Köln . Das Neue Orchester . Christoph Spering

Prof. Dr. Michael Maul, Bach-Archiv Leipzig, Moderation

15 Euro (10 Euro ermäßigt) im VVK und an der Tageskasse

14:30 UHR

BACH INTUITIV

Markus Stockhausen, Flügelhorn

Intuitive Musik erlaubt größtmögliche Ausdrucksfreiheit in allen Stilen, der Fantasie freien Lauf zu lassen und Musik entstehen zu lassen, die von vielen aktuellen und spontanen Komponenten bestimmt ist. Markus Stockhausen wird im Geiste Johann Sebastian Bachs mit ikonischen Motiven Bachscher Musik experimentieren.

15 Euro (10 Euro ermäßigt) im VVK und an der Tageskasse

15:30 UHR

KAFFEEHAUS

Doppelkonzert für Oboe und Violine BWV 1060

Violinkonzert a-Moll BWV 1041

Michael Niesemann, Oboe

Pauline Nobes, Violine

Elisabeth Weber, Violine

Das Neue Orchester . Christoph Spering

Bachs Wirken in Leipzig ist keineswegs auf seine Aufgaben als Kantor zu reduzieren. Denn wir dürfen nicht unterschlagen, dass Bach in Leipziger Kaffeehäusern auch eine Vielzahl von weltlichen Konzerten organisiert hat. Konsequenterweise erklingen nun also weltliche Kompositionen Bachs zünftig zu Kaffee und Kuchen.

20 Euro (15 Euro ermäßigt) im VVK und an der Tageskasse
beinhaltet eine Tasse Kaffee oder Tee und ein Stück Kuchen

DIENSTAG, 01.11.2022 || 12:00 BIS 18:00 UHR || GÜRZENICH

17:00 UHR

CHORAL GESPRÄCHSKONZERT II

Ein feste Burg ist unser Gott, Kantate BWV 80

Johanna Kaldewei, Sopran

Elvira Brill, Alt

Georg Poplutz, Tenor

Tobias Berndt, Bass

Chorus Musicus Köln . Das Neue Orchester . Christoph Spering

Prof. Dr. Michael Maul, Bach-Archiv Leipzig, Moderation

15 Euro (10 Euro ermäßigt) im VVK und an der Tageskasse

... und was es sonst noch gibt @Gürzenich

TASTENZAUBER

Christoph Dohr präsentiert und erklärt einige besonders bemerkenswerte Tasteninstrumente aus seiner Sammlung. Für Besucher besteht die Möglichkeit, die Instrumente unter Anleitung selbst zu spielen. Bringen Sie Ihre Noten mit!

BACHS WELT

Im Gepäck hat das Team des Bachhauses Eisennach eine multimediale Video-Präsentation, kostbare Ausstellungsstücke aus der Sammlung und viel Zeit für Information und Gespräch.

BACH SOLO

Michael Schmidt-Casdorff spielt eine Auswahl der Kompositionen Bachs für Flöte solo.

In das Beiprogramm über und mit Musik von Johann Sebastian Bach erhalten Sie Einlass mit einem Konzertticket Ihrer Wahl.

DIENSTAG, 01.11.22 || 20:00 UHR || KÖLNER PHILHARMONIE

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ouvertüre Nr. 4 D-Dur BWV 1069

Was frag ich nach der Welt, Kantate BWV 94

Herr, Deine Augen sehen nach dem Glauben, Kantate BWV 102

Unser Mund sei voll Lachens, Kantate BWV 110

Solisten

Bach Collegium Japan . Masaaki Suzuki, Leitung

Mit drei Kirchenkantaten und einer Ouvertüre präsentiert der japanische Barock-Experte die Früchte seiner Jahrzehnte andauernden tiefen Auseinandersetzung mit der Musik Bachs. Mitte der 1990er Jahre ging Masaaki Suzuki mit dem von ihm gegründeten Bach Collegium Japan ins Aufnahmestudio, um sämtliche Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs einzuspielen. Fast 20 Jahre dauerte diese Reise in den Kantatenkosmos, an deren Ende eine Gesamteinspielung stand.

73,-62,-53,-40,-28,-12 Euro im VVK

Eine Veranstaltung von KölnMusik

